



Katharina Albers Gunther Gerlach



Katharina Albers, *Wald X(F)-VII*, 2017, Farblithographie, Unikat, 50 x 40 cm | Gunter Gerlach, *Kopfgebäude*, 2013, Leimholz weiß gefasst 50 x 40 x 40 cm

Einladung

Zur Eröffnung der Ausstellung am
Freitag, 1. Dezember 2017 um 20 Uhr

laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.
Über Ihr Kommen freuen wir uns.

Begrüßung: Dr. Gertrud Landwehr, Vorsitzende

Zur Kunst von Katharina Albers und Gunther Gerlach spricht
Dr. Rainer Beßling, Kunstkritiker und Kulturjournalist

Ausstellungsdauer: 1. Dezember bis 7. Januar 2018

Katharina Albers

geboren 1985 in Vechta, lebt und arbeitet in Berlin. Mit der besonderen Ehrung als Meisterschülerin des Künstlers Professor Thomas Zipp, beendete Albers ihr Studium der Bildenden Kunst im Jahre 2015 an der Universität der Künste Berlin. Seitdem nahm sie an verschiedenen nationalen sowie internationalen Gruppenausstellungen teil, unter anderem black/white and friends Galerie burster 2017, Berlin stone prints of the last decade, ASP-Gallery, Danzig 2016, Druckgrafik-Plastik, Kunstraum Heiddorf, Neu Kalisz 2015, Parade of Progress Part II, Spor Klüblü, Berlin 2013, Tastenspiele-Transformationen des Klaviers in Musik und Kunst nach 1940, Musikinstrumentenmuseum Berlin 2012, Tekken Complete, Edinburgh College of Art, Edinburgh UK 2011 und Berlin Klondyke, Odd Gallery, Dawson City Kanada 2011. Ihre erste Einzelausstellung hatte Albers 2015 in der Upstairs Gallery in Oldenburg, darauffolgend zeigte sie ihre Werke im Zuge des Dorothea-Konwiarz-Stipendiums in einer Einzelausstellung im Jahr 2016 mit dem Titel silent running. www.katharinaalbers.com

Gunther Gerlach

Lehrtätig seit 1999 an der Universität Bremen, Institut für Kunstwissenschaften, Filmwissenschaften und Kunstpädagogik Studium der Bildhauerei bei Jan Koblasa an der Muthesius Hochschule Kiel.
_Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Galerien, Museen und Kunstvereinen im In- und Ausland.
_Gunther Gerlach war Mitglied in verschiedenen Künstlergruppen, Galerie Lornsenstrasse, Kiel, Gruppe Grün, Bremen und der Künstlergruppe EXR (Experiment Raum), Bremen.
_Arbeiten im öffentlichen Raum unter anderem in Gelsenkirchen, Zeven, Sylt und Bremen.
_Ausführungen von Kirchengestaltungen unter anderem in Ihlow, Bremerhaven, Buchholz.
_Zahlreiche Preise bei Gestaltungswettbewerben im öffentlichen Raum.
Arbeiten von Gunther Gerlach befinden sich in privatem und städtischem Besitz.
Gunther Gerlach lebt und arbeitet in Bremen www.gunthergerlach.de



Wald X(F)-X, 2017, Farblithographie, Unikat, 50 x 40 cm

Katharina Albers

Katharina Albers stellt den Wald (2013-heute) als Urort dar – wild, undurchdringlich, aber auch licht und still. Die Künstlerin lässt uns in Projektionen tauchen: Zeitlos, ohne Anfang und Ende, sind wir es, die den Wald mit inneren Bildern füllen und zum eigenen Zufluchtsort machen.

Die Serie von Lithographien und Zeichnungen umfasst knapp 100 Arbeiten verschiedenen Formats und Gestalt – stets zwischen Abstraktion und Bildlichkeit kippend. Mal mäandert der Blick in einem chaotischen Liniengäss, mal findet das Auge auf einem Schattenriss Ruhe. Einige Arbeiten zeigen mystisch aufgeladene Landschaften, andere verweisen auf die Künstlerinnenhand, expressiv in Farbe und Geste.

Der Bildraum entwickelt sich in den Lithographien Schicht für Schicht. Dabei überlagern sich klare Zeichnungen, Schraffuren, aquarellartige und deckende Flächen. Die Farbe mischt sich und kreierte zufällige Zwischentöne. Kein Bild ist wie das andere, doch gleichen sie sich und verwachsen zu einem sich ständig transformierenden Ganzen.

Sarah Frost, Kunsthistorikerin (Beitrag zur Ausstellung foris Galerie burster 2016)



organism (Wald)I, 2016, Farblithographie, Unikat, 50 x 40 cm

2016 wurde Albers mit acht weiteren Meisterschülern der UdK zu den besten Absolventen des Jahrganges 2015 mit dem Meisterschülerpreis des Präsidenten der Universität der Künste Berlin 2016 nominiert. In dem gleichen Jahr erhielt sie das einjährige Dorothea-Konwiarz-Stipendium 2016/2017. Im Jahre 2015 wurde Katharina Albers für den Walter-Stöhrer-Preis für Grafik nominiert und 2009 erhielt sie ein DAAD-Stipendium, mit welchem sie an der Fakultät der Bildenden Künste an der Universidad Complutense in Madrid Kunst studieren konnte.

Seit 2015 wird Katharina Albers von der Berliner Galerie burster vertreten.



Kopf, 2017, Ulme, weiß gefasst, 80 x 40 x 25 cm

Gunther Gerlach

Unser Horizont und die Welt, mit der wir kommunizieren, erweitert sich dramatisch. Aber wir erfahren Raum immer weniger buchstäblich am eigenen Körper. Der eigene Platz in einem Raum und dessen Wechselverhältnis zu einem anderen Körper gehört jedoch zu den elementaren Aneignungsweisen der Wirklichkeit und nährt zugleich unser Imaginationspotenzial. Wir bestimmen uns über unser Verhältnis zu Raum und Figur. Es gibt keine Identität ohne Verankerung im Dialogischen, wahrscheinlich gibt es keine Identität ohne körperliche Erfahrung des eigenen Standpunktes im Raum und im Verhältnis zu anderen Körpern. Diese Wahrnehmung zu bereichern, leistet die Kunst Gunther Gerlachs einen entscheidenden Beitrag.

Dr. Rainer Beßling



Aus der Gruppe Brandstücke, 2012, Leimholz, feuergeschwärzt und weiß gefasst, 220 x 35 x 30 cm

Nicht an einem Einzelstück ist ihm gelegen, das auf sich selbst bezogen zeitüberdauert ein Perfektes werden soll. Vielmehr richtet sich seine Arbeitsmethode auf den Prozess der Wahrnehmung bei sich verändernden Körper – Raum – Verhältnissen.

In der Skulptur ereignet sich die Osmose von Raumweite und körpernahe Begreifen, oft eine schmerzhaft verkrampte Dehnung, mit dem nie erreichten Ziel hin zu einer Geraden oder zum Kreuz. Ordnungen werden dunkel erahnt und langsam erspürt, nie gesetzt.

Dr. Marina Rudloff



KUNSTVEREIN DIE WASSERMÜHLE LOHNE E.V.

Mühlenstraße | 49393 Lohne | www.kunstverein-wassermuehle.de
Öffnungszeiten: Mi. und Sa. 16-18 Uhr | So. 11-13 Uhr u. 15-18 Uhr

GEFÖRDERT DURCH
oldenburgische
landschaft
MIT MITTELN
DES LANDES
NIEDERSACHSEN